

Título

Hacia una nueva práctica proyectual desde una dialéctica interdisciplinaria
Estudio de caso: Taller vertical de Diseño para el área de la Salud

Autor

Héctor Alejandro Novoa
Marcela Guajardo Cofré

Resumen

A través de un diálogo interdisciplinario entre un académico del Diseño Industrial y una experta en educación se aborda la temática del aprendizaje y la enseñanza en torno al Diseño. Enfocando su interés en explorar la generación de estrategias metacognitivas desde el cambio de paradigma que traslada el enfoque del resultado al proceso y la construcción de los aprendizajes. A partir del estudio de un caso se identificarán y contextualizarán elementos que permitan configurar una nueva práctica proyectual, que responda al desafío de vincular los actuales cambios contextuales y disciplinares con herramientas cognitivas objetivables en el proceso formativo del Diseñador.

Contenido

Los actuales desafíos de la sociedad informacional, en particular la velocidad en que suceden los cambios de los escenarios tecnológicos, económicos y sociales, plantean a la educación superior una revisión permanente de la vigencia de las metodologías de enseñanza – aprendizaje en relación a otorgar a los estudiantes, herramientas cognitivas adaptables y sostenibles, a través de su vida profesional. La tradición de la práctica proyectual inserta en el ámbito de la enseñanza del Diseño Industrial ha tendido a focalizarse en la resultante objetual, es decir, en la lógica del producto que responde a un encargo determinado, homologando la realidad profesional, la cual no garantiza la adquisición de competencias replicables en nuevos escenarios. En este contexto resulta imprescindible trasladar el foco desde la enseñanza hacia aprendizaje de los estudiantes lo que implicaría trasladar la mirada del producto final al proceso que finaliza en dicha resultante. Es en el proceso, donde finalmente se desenvuelve la producción creativa, a su vez, es la instancia donde se pueden adquirir las estrategias metacognitivas fundamentales para el ejercicio profesional del Diseñador, tales como, la aguda observación de la realidad y el comportamiento de los usuarios, la detección de problemáticas en diversas escalas y escenarios productivos, su capacidad de respuesta innovadora, entre otras. Instalar la mirada en el estudiante y su aprendizaje requiere entonces de la existencia de la figura de un Profesor mediador, quien facilita la construcción y articulación del aprendizaje de los estudiantes, el cual va acompañando las distintas etapas del desarrollo de determinado proyecto. Trasladar el foco desde la enseñanza al aprendizaje implica modificar las metodologías de trabajo, hacen necesario una aproximación más compleja a la selección de metodologías de enseñanza-aprendizaje, que sistematicen en los alumnos el desarrollo de estrategias metacognitivas que les permitan ubicarse con respecto a un conocimiento específico y la identificación de oportunidades de proyecto, a la vez de controlar y jerarquizar autónomamente las variables de un determinado proceso de desarrollo, elementos continuamente transferibles a nuevas escalas y marcos temáticos. Dentro de esta perspectiva, el Taller vertical de Diseño para el área de la salud desde su implementación en la Escuela de Diseño de la Universidad Andrés Bello (UNAB) a partir de la innovación curricular del año 2004 (1), ha presentado sistemáticamente una experiencia pedagógica innovadora en relación a las premisas antes señaladas constituyéndose en el caso desde el cual se producirá un dialogo interdisciplinario entre un profesional del Diseño y un profesional de la educación en torno a la reflexión metodológica de los procesos de aprendizaje en el área del Diseño Industrial.

Notas de Pie

(1) Plan de Estudios Carrera de Diseño. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. 2004. Alberto Sato Kotani. Decano Facultad de Arquitectura y Diseño.