

Titulo

Pensamiento paralelo en educación de diseño

Autor

Andrés Roldan

Resumen

La disciplina del diseño viene ligada de forma intrínseca al concepto de creatividad e imaginación, de su buen uso depende el impacto de las innovaciones que genera, pero, ¿cómo incentivar al sujeto a desarrollar esos procesos de pensamiento? La respuesta nos la brinda el doctor de Bono con su pensamiento paralelo.

Introducción

El proceso de diseño implica generar nuevos e innovadores productos que puedan cada vez satisfacer de una mejor manera las expectativas de los consumidores, las técnicas del doctor de Bono son una herramienta práctica para incentivar la creatividad en los procesos de aprendizaje del diseño. Los planteamientos metodológicos y los modelos pedagógicos de las instituciones de educación superior facilitan o dificultan estos procesos creativos, para lo cual la universidad debe adoptar estrategias basadas en el sujeto educable y las posiciones constructivistas que transforman el aula de clase en un espacio para la construcción del conocimiento donde la sinergia es la clave del conocimiento. La innovación, un concepto que debe venir ligado a la respuesta de diseño, es el producto de la canalización del potencial creativo del diseñador al desarrollo de proyectos que apuntan a satisfacer necesidades del colectivo social, la creatividad intrínseca en el diseñador puede ser el resultado de situaciones pedagógicas planteadas para su desarrollo intelectual, que en frases de Einstein es simplemente afirmar que: " la imaginación es más importante que el conocimiento".