



CURRICULUM VITAE

Dra. Arq. Sandra Navarrete

DATOS PERSONALES:

DNI: 16.868.456
Dirección laboral: Boulogne Sur Mer 683. CP 5500. Mendoza, Argentina
Teléfono móvil: 0261 6152253
Correo electrónico: docnavarrete@gmail.com

FORMACIÓN DE GRADO:

TÍTULO de GRADO: ARQUITECTO.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Mendoza.
Calificación Trabajo Final: SOBRESALIENTE, CON RECOMENDACION DE PUBLICACION

FORMACIÓN DE POSGRADO:

TÍTULO: DOCTOR en ARQUITECTURA.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza.
Exposición y defensa de TESIS: 17 de septiembre de 2002.
Calificación de Jurado: SOBRESALIENTE, CON RECOMENDACION DE DIFUSIÓN

ACTUACION ACADÉMICA:

INVESTIGADORA del DICYT y V. Departamento de Investigaciones Científicas, Tecnológicas y Vinculación. UNIVERSIDAD DE MENDOZA.
A partir de octubre 2011 hasta la actualidad.

DIRECTORA de la Diplomatura de posgrado en "Arquitectura Fenomenológica". Carrera de Arquitectura. Universidad Nacional de Cuyo. Aprobada por Res. N° 061/16.

EMBAJADOR DEL DISEÑO LATINO designada por la UNIVERSIDAD DE PALERMO. 2015.

MIEMBRO de la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño de Interiores, de la UNIVERSIDAD DE PALERMO, desde 2010 hasta la actualidad.

MIEMBRO del Comité Académico CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO, de la UNIVERSIDAD DE PALERMO, desde 2009 hasta la actualidad.

MIEMBRO del Foro ACS (The Forum for Architecture, Culture and Spirituality is an international scholarly environment to support architectural and interdisciplinary scholarship, research, practice, and education on the significance, experience and meaning of the built environment), por invitación del PhD. Julio Bermudez. Enero de 2013

DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE DISEÑO, FAUD – UM, 2009 – 2011.

COORDINADORA ACADÉMICA de la CARRERA DE ARQUITECTURA. FAUD – UM, 1992 – 2009

DIRECTORA y PROFESORA TITULAR, “DIPLOMADO EN TENDENCIAS ACTUALES”. FAUD – UNIVERSIDAD DE MENDOZA, 2002 – 2007.

MIEMBRO de la COMISIÓN del DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD DE MENDOZA, desde 2003 hasta la actualidad.

MIEMBRO de la COMISIÓN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN del DOCTORADO EN ARQUITECTURA, de la UNIVERSIDAD DE MENDOZA, desde 2003 hasta 2009.

MIEMBRO de la COMISIÓN del DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN, desde 2008 hasta la actualidad.

MIEMBRO de la COMISIÓN LATINOAMERICANA DE POSGRADO de la UNIVERSIDAD DE PALERMO, Buenos Aires, desde 2010 hasta la actualidad.

MIEMBRO del COMITÉ ACADÉMICO del DOCTORADO EN DISEÑO de la UNIVERSIDAD DE PALERMO, Buenos Aires, desde 2011 hasta la actualidad.

EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN Y ACREDITACION:

EVALUADOR EXPERTO de la CONEAU, designada por concurso de antecedentes en 2007.

Evaluación de proyectos FONCYT, Agencia nacional de Promoción Científica y Técnica, Argentina, desde 2007 hasta la actualidad.

Miembro de la COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS desde 1998 hasta 2009, para la ACREDITACION CONEAU 2007-2008, categoría carrera de grado.

Miembro del GRUPO DE AUTOEVALUACIÓN para la ACREDITACION de la CONEAU, categoría INSTITUCIONAL, de la Universidad de Mendoza. Resolución de H. Consejo Académico N° 527 / 2001, hasta la actualidad.

Miembro del GRUPO DE ACREDITACIÓN ante el RIBA (Royal Institute of British Architects) de la carrera de arquitectura, desde 2002 hasta 2008.

DESEMPEÑO EN INVESTIGACION:

INVESTIGADORA Categoría 1, a cargo del área de investigación Diseño y Comunicación, de la DIUM: **DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES de la UNIVERSIDAD DE MENDOZA**. A partir de octubre de 2011, sin fecha de finalización en el cargo.

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION N°5 Resolución H. Consejo Superior n° 80/16-PROGRAMA PARA LA PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 2016 - 2017 FAUD – Universidad de Mendoza. “ARQUITECTURA EXTRAORDINARIA vs. ARQUITECTURA COMUN. Un estudio comparativo de ejemplos internacionales y regionales desde la Fenomenología”. Mendoza. Argentina.

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION N°4 - Resolución de H.Consejo Académico FAUD N° 9/14 (2014-2015. Finalizado). PROGRAMA PARA LA PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 2013 - 2015 FAUD – Universidad de Mendoza. “ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO DE LAS BODEGAS DEL ESTUDIO BÓRMIDA & YANZÓN. Nueva concepción de la arquitectura del vino en el marco de la posmodernidad”. Mendoza. Argentina.

INVESTIGADORA PICT-2013-1133 (2014-2017 En desarrollo). "PRODUCCIÓN DE PAISAJES EN MENDOZA: procesos globales, regionales y locales en el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales de las tierras secas del oeste argentino". Tipo de actividad de I+D. Dirección Dra. Gabriela Pastor (Conicet)

COLABORACION Proyecto FONDECYT nº 1130096

Investigador responsable: Pablo Lacoste
Universidad de Santiago - Instituto de Estudios Avanzados (IDEA)
COOPERACIÓN INTERNACIONAL
Nombre Colaborador (a) Extranjero (a): Sandra Navarrete
Afiliación Institucional Actual: UNIVERSIDAD DE MENDOZA
Fechas de estadía Desde: 13/01/2014 Hasta: 18/03/2014

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACION IBEROAMERICANO, PCI A/023707/09. Financiación AECID – ESPAÑA. Realizado entre 2009 y 2010. Trabajo de campo en Andalucía, octubre 2010. Presentación de resultados marzo 2011. Unidades ejecutoras: Universidad de Sevilla – Universidad de Mendoza. Tema de investigación: "PAISAJES CULTURALES INTERSTICIALES DE LOS ESPACIOS TURÍSTICOS AL PIE DE LOS ANDES. ¿TERRITORIOS DE EXCLUSIÓN O COHESIÓN?" Dirección Dra. Gabriela Pastor (Conicet)

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACION IBEROAMERICANO, presentación en Madrid 2010 de ponencia en el Congreso CONAMA 10 (Congreso Nacional del Medio Ambiente).

INVESTIGADORA PICT-2006-01466 "RELACIONES ESPACIO-SOCIEDAD Y NATURALEZA-CULTURA. TERRITORIO Y DESARROLLO REGIONAL EN TIERRAS SECAS DEL CENTRO-OESTE Y NOROESTE DE ARGENTINA", presentado por CONICET y ante el el FONCYT, Agencia nacional de Promoción Científica y Técnica, Argentina. Dirección Dra. Elma Montaña (Conicet).

INVESTIGADORA DEL EQUIPO DE TRABAJO del proyecto "LA CULTURA LOCAL COMO FACTOR DE PRODUCCIÓN EN UNA ECONOMÍA PROVINCIAL GLOBALIZADA: IDENTIDADES Y PATRIMONIOS EN LA VITIVINICULTURA Y EL TURISMO EN MENDOZA", presentado y en proceso de evaluación en el Fondo Provincial de la Cultura, Provincia de Mendoza. Dirección Dra. Elma Montaña (Conicet)

REPRESENTANTE REGIONAL DEL OBSERVATORIO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO. En el marco del Acuerdo Académico Bilateral firmado con la Universidad de Palermo, con el fin de realizar un diagnóstico preliminar sobre el estado de avance de diferentes temáticas, en las distintas comunidades académicas latinoamericanas. Propuesta: EJE ESTRUCTURANTE DE LA OBSERVACION: "LA INTERDISCIPLINA COMO RECURSO DE POSICIONAMIENTO SOCIAL DEL DISEÑO". Presentación de diagnóstico en el Foro latinoamericano 2012.

PUBLICACIONES CON REFERATO:

Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica: el rol de la experiencia sensible.

Sandra Navarrete. Publicado en Número NUEVE de ARQUISUR Revista. Universidad Nacional del Litoral. Argentina, Julio del 2016. Publicación Científica de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur. Con referato internacional, no indexada.

<http://www.fadu.unl.edu.ar/arquisurrevista/>

Fenomenología. Una alternativa de investigación científica, más próxima al diseño.

Sandra Navarrete. Artículo publicado en Actas de Diseño N°19 [ISSN: 1850-2032].

Indexación LATINDEX

Año X, Vol. 19, Marzo 2015, Buenos Aires, Argentina | 256 páginas

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=541

Proyectar desde la experiencia sensible: arquitectura del vino del estudio Bórmida &

Yanzón. Sandra Navarrete. Publicado en RIVAR - Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad. ISSN 0719-4994. Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la

Universidad de Santiago de Chile. Número 4, enero de 2015. Indexación ISI THOMSON

REUTERS – SCIELO – BASE – DOAJ – ERIH – AGORA, FAO – BIBLAT, Bibliografía

Latinoamericana – CATÁLOGO LATINDEX – DIRECTORY OF RESEARCH JOURNALS INDEXING –

e-Revistas LATINDEX

http://revistarivar.cl/images/vol2-n4/2_Navarrete.pdf

Alternativas no tradicionales de desarrollo rural: la Ruta del Pisco como recurso turístico (Valle de Elqui, Chile). Pablo Lacoste, Sandra Navarrete. IDESIA 32 (4) (setiembre-noviembre 2014). ISSN 0718-3429. Indexación SCOPUS.

http://www.idesia.cl/numeros-antiguos.html?view=d&doc=IDESIA_59%2Fart02.pdf&aid=751&vid=59

Ponencia: Fenomenología. Una alternativa de investigación científica, más próxima al diseño. Sandra Navarrete. Actas de Diseño N°16 [ISSN: 1850-2032]. Indexación LATINDEX

Año VIII, Vol. 16, Marzo 2014, Buenos Aires, Argentina | 254 páginas

Abstracción y expresión. Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño.

En El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°49 [ISSN: 1668-0227]. Año XV, Vol. 49, Septiembre 2013, Buenos Aires, Argentina. Pag. 23-37 Indexación SCIELO – LATINDEX – DIALNET – EBSCO. Abal de Conicet

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=470

Color y creatividad en arquitectura del vino. Una aproximación fenomenológica.

Sandra Navarrete (UM) - Luis Barrero (Universidad de Salamanca). Artículo en edición.

Revista Académica ENCUADRE. Revista institucional de la Escuela de Artes y Letras,

Institución Universitaria. Bogotá, Colombia. <http://issuu.com/ealcomms/docs/encuadre>

Esencia y sustancia de la arquitectura. Referencias filosóficas del proceso proyectual

En edición en la publicación anual de la UM.

Ser en el tiempo: cúpulas y bóvedas en el país del vino (Mendoza, siglos XVII-XIX).

Navarrete, Lacoste, Premat. Revista de Historia Americana y Argentina. Volumen 51. ISSN: 0556-05960. Esta revista es publicada por el Instituto de Historia Americana y Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina 2016.

Diseño paramétrico. El gran desafío del siglo XXI.

El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°49 [ISSN: 1668-0227]. Año XV, Vol. 49, Septiembre 2013, Buenos Aires, Argentina. Pag. 63-72. Indexación SCIELO – LATINDEX – DIALNET – EBSCO. Abal de Conicet

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=470

Epistemología del diseño. Una asignatura pendiente.

Presentación de ponencia en VII Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo". Tercer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Julio 2012, Buenos Aires, Argentina. Publicación en Facultad de Diseño y Comunicación. Actas de Diseño N°14 [ISSN: 1850-2032]. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Marzo 2013.

Indexación LATINDEX

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=435&id_articulo=9007

La interdisciplina en el diseño. El poder del signo.

Presentación de ponencia en VII Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo". Tercer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Julio 2012, Buenos Aires, Argentina. Publicación en Facultad de Diseño y Comunicación. Actas de Diseño N°14 [ISSN: 1850-2032]. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Marzo 2013.

Indexación LATINDEX

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=435&id_articulo=9007

"Conocimiento y Creatividad. El desafío de repensar nuestros planes de estudios".

Presentación de ponencia en VII Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo". Tercer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Julio 2012, Buenos Aires, Argentina. Publicación en Facultad de Diseño y Comunicación. Actas de Diseño N°14 [ISSN: 1850-2032]. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Marzo 2013.

Indexación LATINDEX

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=435&id_articulo=9007

"SER-EN-EL DESIERTO. Una mirada filosófica de la percepción del espacio". Capítulo incluido en el texto: "BASES CIENTÍFICO TÉCNICAS PARA UNA RED DE MIRADORES DE PAISAJE CULTURAL DE MENDOZA". Autora: PASTOR, Gabriela – investigadora Conicet. Elaborado en 2010. Publicado por el Fondo Nacional de las Artes en 2011.

Libros publicados:

"LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQUITECTURA, un estudio de la historicidad arquitectónica del período moderno del siglo XX."

NAVARRETE, Sandra. Mendoza: EDIUM. 2004. pag.198. isbn 950-624-072-8

Capítulos de libros:

"Reflexiones... HACIA UNA DIDACTICA DEL PROYECTO... sobre el pensamiento proyectual y su práctica". Título del Capítulo: **"Aprender arquitectura desde la experiencia sensible. Una alternativa pedagógica basada en la fenomenología"**. Publicado UFLO (Universidad de Flores). Buenos Aires. Argentina. 2016.

"BASES CIENTÍFICO TÉCNICAS PARA UNA RED DE MIRADORES DE PAISAJE CULTURAL DE MENDOZA". Autora: PASTOR, Gabriela – investigadora Conicet. Capítulo incluido en el texto: **"SER-EN-EL DESIERTO. Una mirada filosófica de la percepción del espacio"**. Elaborado en 2010. Publicado por el Fondo Nacional de las Artes en 2011.

PARTICIPACION EN CONGRESOS RECIENTES:

Ponencia presentada en 2017 Architecture, Culture and Spirituality Forum. ACSF 9.
"Tectonics and Spirituality in Brutalist Architecture: Phenomenological Reflections"
Sandra Navarrete (UM) – Julio Bermúdez (CUA, Washington).
May 14-18, 2017 at Haystack Mountain School of Crafts in Deer Isle, Maine. USA.

Ponencia presentada en VII° CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO
"Validación empírica de estudios fenomenológicos".
Sandra Navarrete.
Universidad de Palermo en Buenos Aires, Argentina. 25, 26 y 27 julio de 2016.

Ponencia presentada en el V Foro de Investigación en Interiorismo.
Temática central: "Habitabilidad y sustentabilidad"
Universidad Guanajuato. Universidad de Ciudad Juárez.
"LA LUZ EN LOS ESPACIOS INTERIORES. De la sustentabilidad a la fenomenología"
Sandra Navarrete
Guanajuato, México, 25 y 26 de abril de 2016.

Ponencia presentada en el I Seminario Internacional
"Productos Típicos y Denominaciones de Origen"
Universidad de Santiago de Chile. Instituto de Estudios Avanzados
"PRODUCCIÓN DE PAISAJES EN MENDOZA. Una aproximación fenomenológica a la experiencia del vino como producto típico regional, sus paisajes y su arquitectura"
Sandra Navarrete
Santiago de Chile, 9, 10 y 11 de setiembre 2015

Ponencia presentada en VI° CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO
"Pablo Robello, expresión del arte entre la deconstrucción y la fenomenología"
Sandra Navarrete
Universidad de Palermo. Buenos Aires. 27, 28 y 29 de julio de 2015

Ponencia presentada en VI° CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO
"Análisis crítico del espacio desde una perspectiva fenomenológica"
Sandra Navarrete
Universidad de Palermo. Buenos Aires. 27, 28 y 29 de julio de 2015

Ponencia presentada en Tercer Encuentro Latinoamericano de "Enseñanza de la Arquitectura. INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA. ESTRATEGIAS PARA UNA FORMACIÓN INTEGRAL.
"Sustento teórico del proceso proyectual"
Sandra Navarrete
Universidad de Mendoza, 12, 13 y 14 de noviembre del 2014.

Ponencia presentada en Seminario Internacional Cátedra UNESCO "Paisajes Culturales de la Viña y el Vino. Aportes para su protección y desarrollo sostenible en la Argentina"
"Valores simbólicos y vivenciales en las nuevas tendencias de la arquitectura del vino."
Sandra Navarrete - Laura Gilabert
Buenos Aires el 7 y 8 de noviembre de 2014

Ponencia presentada en V° CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO
"El lenguaje de la arquitectura del vino y la identidad regional"
Sandra Navarrete - Laura Gilabert
Universidad de Palermo. Buenos Aires. 27, 28 y 29 de julio de 2014

Ponencia presentada en THE ARCHITECTURE OF SPIRITUALITY IN A MULTICULTURAL SETTING
The Sixth Annual Symposium of the Forum for Architecture, Culture and Spirituality (ACS 6),
"Culture, Nature & Spirituality in the Architecture of Wine."

A Phenomenological Study of the Salentein Winery in Mendoza, Argentina"

Julio Bermudez & Sandra Navarrete

Trinity College in the University of Toronto, Ontario, Canada. June 5-8, 2014

Ponencia aceptada para el Coloquio Argentino Chileno de Ciencias Sociales "**FENOMENOLOGÍA Y PAISAJE: herramientas teóricas**". USACH. Santiago de Chile, 30 de setiembre 2013 (no se expuso por problemas de salud).

Ponencia expuesta en el IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO 2013: "**FENOMENOLOGÍA. Una alternativa de investigación científica más próxima al diseño**". Universidad de Palermo. Buenos Aires, julio de 2013.

Ponencia presentada en el II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION VIRTUAL - **EDU TIC INNOVA 2012**, titulada "**USO APROPIADO DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL AULA, EN LA HIPERMODERNIDAD**". Universidad San Martín de Porres. Lima, Perú, octubre 2012.

Organización y presentación de ponencia en el 4º ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MENDOZA, Área Diseño y Comunicación: "TENDENCIAS ACTUALES. Características del mundo contemporáneo" - "**ESENCIAS EN LOS PROCESOS DE DISEÑO**". Mendoza, agosto 2012.

Ponencia expuesta en el III CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO 2012: "**LA INTERDISCIPLINA EN EL DISEÑO. El poder del signo**". Universidad de Palermo. Buenos Aires, julio de 2012. Publicación con indexación internacional. En edición.

Ponencia expuesta en el III CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO 2012: "**EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO. Una asignatura pendiente**". Universidad de Palermo. Buenos Aires, julio de 2012. Publicación con indexación internacional. En edición.

Ponencia expuesta en el Vº ENCUENTRO – TALLER DE DOCENTES E INVESTIGADORES EN HISTORIA DEL DISEÑO, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD: "**EL PRINCIPIO DE ACUMULACION HISTORICA EN EL PROCESO PROYECTUAL**", Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño de la Universidad Nacional de San Juan, mayo de 2012.

Organización del 3º ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MENDOZA, Área Diseño y Comunicación: "MENSAJES SUBLIMINALES", en el marco del OBSERVATORIO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO: "**EL PODER DE LOS SIGNOS. Los signos del poder**". Mendoza, mayo 2012.

Organización y presentación de ponencia en el 2º ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MENDOZA, Área Diseño y Comunicación: "EL PODER DE LOS SIGNOS", en el marco del OBSERVATORIO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO: "**EL PODER DE LOS SIGNOS. Los signos del poder**". Mendoza, marzo 2012.

Organización y presentación de ponencia en el 1º ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MENDOZA, Área Diseño y Comunicación: "DISEÑO PARAMÉTRICO", en el marco del OBSERVATORIO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO: "**QUÉ ES ESO LLAMADO PARÁMETRO**". Mendoza, diciembre 2011.

Ponencia expuesta en el II CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO 2011: "**CONOCIMIENTO y CREATIVIDAD. El desafío de repensar nuestros planes de estudios**". Universidad de Palermo. Buenos Aires, julio de 2011. Publicada en Actas de la Universidad de Palermo, con indexación internacional.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:

PROYECTO DE INVESTIGACION S/N (en evaluación)- PROGRAMA PARA LA PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 2016 - 2017 FAUD – Universidad de Mendoza. “ARQUITECTURA EXTRAORDINARIA vs. ARQUITECTURA COMUN. Un estudio comparativo de ejemplos internacionales y regionales desde la Fenomenología”. Mendoza. Argentina.

Dirección: Dra. Arq. Sandra Navarrete. Co-Dirección: PhD. Arq. Julio Bermúdez.
Miembros del equipo de investigación: Dr. Ricardo Cabrera. Dr. Roberto Yunes.

Formación de investigadores:

- Arq. Eduardo SALOMON (UM).
- Arq. Marcela BRKJLACIC (UM – UNCUYO)
- Arq. Marcelo SORIA VIZCAYNO (UNSJ)

Recientemente egresados a cargo:

- Arq. Aldana Ahumada
- Arq. María Magdalena García
- Arq. Sabrina Alvarez

Alumnos becarios a cargo:

- Antonella Merlo
- Vanina Genovese
- Agostina Gianello
- Chiara Sampirisi
- Agostina Scriboni
- Macarena Castro
- Angela Florencia Richardi
- Danila Escudero

PROYECTO DE INVESTIGACION N°4 - Resolución de H.Consejo Académico FAUD N° 9/14 (2014-2015). PROGRAMA PARA LA PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 2013 - 2015 FAUD – Universidad de Mendoza. “ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO DE LAS BODEGAS DEL ESTUDIO BÓRMIDA & YANZÓN. Nueva concepción de la arquitectura del vino en el marco de la posmodernidad”.

Dirección: Dra. Arq. Sandra Navarrete. Co-Dirección: PhD. Arq. Julio Bermúdez.
Miembros del equipo de investigación: Dr. Pablo Lacoste. Dr. Arq. Inés Tonelli.

Formación de investigadores:

- Lic. Laura GILABERT (UM).
- Arq. Marcelo SORIA VIZCAYNO (UNSJ).

Alumnos becarios a cargo:

- Macarena CASTRO
- Martín ANDRADA
- Tatiana BARZOLA
- Eliana BRANDI

Dirección del OBSERVATORIO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIONES EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. Dicyt y V. Universidad de Mendoza – Universidad de Palermo. Línea de investigación fenomenológica, equipo interdisciplinario, con el apoyo de la Universidad de Salamanca (Prof. Luis Barrero). Participantes: investigadores de la UM, de la UNSJ, docentes, profesionales y alumnos. Producto: presentación de resultados a través de un artículo realizado en conjunto Barrero - Navarrete en UP.

Dirección del equipo de investigadores miembros del Observatorio, presentación de avances en la **I JORNADA DE INVESTIGADORES AREA DISEÑO Y COMUNICACIÓN**. Se realizó una jornada – debate el viernes 3 de mayo del 2013. Participantes: investigadores de la UM, de la UNSJ, docentes, profesionales y alumnos. Objetivo: definir el enfoque fenomenológico como punto de relación Filosofía de la Arquitectura y del Diseño. Invitado especial: Dr. Raul Milone.

Dirección del equipo de investigadores miembros del Observatorio, presentación de avances en la **II JORNADA DE INVESTIGADORES AREA DISEÑO Y COMUNICACIÓN**. Se realizó una jornada – debate el miércoles 7 de agosto del 2013. Participantes: investigadores de la UM, de la UNSJ, docentes, profesionales y alumnos. Objetivo: selección caso de estudio. Video-conferencia desde Washington del PhD. Julio Bermudez. Invitados especiales: Dr. Pablo Lacoste, Arq. Eliana Bórmida, Dr. Roberto Yunes (Inbiomed).

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES:

Directora de Tesis del Doctorado en Arquitectura, Universidad Nacional de San Juan.

Tema: “La vivienda colectiva contemporánea: pautas proyectuales para un espacio personalizable” Tesista: Arq. Vera Bijelic. Preparación de anteproyecto. Codirección Mag. Mirta Romero.

Directora de Tesis del Doctorado en Arquitectura, Universidad Nacional de San Juan. Tema: *“Hacia la construcción de un modelo crítico para la arquitectura. Estudio desde la perspectiva fenomenológica sobre la producción arquitectónica de casos paradigmáticos”*. Tesista: Arq. Marcelo Soria Vizcaíno. Con fecha de defensa final.

Directora de Tesis de la Maestría en Gestión Universitaria, 2007 – Universidad de Mendoza. Tema: *“La tesis de grado en la carrera de arquitectura”* Tesista: Arq. Emilio Piñeiro (Especialista en docencia universitaria). En etapa de elaboración.

Directora de la investigación: “MIRADAS FILOSÓFICA DE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO” Línea de Investigación: Diseño y Creatividad. Area del conocimiento. Historia y teoría: fundamentos proyectuales – crítica. Universidad de Mendoza – Universidad de Sevilla. 2009 – 2011.

Directora de la investigación: “IDENTIFICACIÓN DE TENDENCIAS Y REFERENTES SEMÁNTICOS EN LA VIVIENDA DE LOS BARRIOS CERRADOS DEL GRAN MENDOZA”. Línea de Investigación: Diseño y Creatividad. Area del conocimiento. Historia y teoría: fundamentos proyectuales – crítica. Universidad de Mendoza. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. 2010 – 2013.

Directora de la investigación: “VARIANTES TIPOLOGICAS ACTUALES DEL EDIFICIO EN ALTURA”. Línea de Investigación: Diseño y Creatividad. Area del conocimiento. Historia y teoría: fundamentos proyectuales – crítica. Universidad de Mendoza. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. 2010 – 2012.

Directora de la investigación titulada “LO INVISIBLE EN LA ARQUITECTURA”, de Valeria Abraham y Melina Zabek, presentada en mayo de 2007 al RIBA (Royal Institute of British Architects), para la publicación de su edición anual 2008.

Directora de la investigación titulada “LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL ARTE”, de los arquitectos Darío Camisay y Pablo Llorca, presentada en mayo de 2006 al RIBA (Royal Institute of British Architects), publicada en su edición anual 2007.

Directora de la investigación titulada “UN ESPACIO PARA LOS SENTIDOS”, del arquitecto Juan Antonio Papagni, presentada en mayo de 2005 al RIBA (Royal Institute of British Architects), publicada en su edición anual 2006.

Directora de la investigación titulada "ESCUELA DE DANZA: una analogía entre danza y arquitectura", de la arquitecta Laura Torres (San Luis), presentada en mayo de 2004 al RIBA (Royal Institute of British Architects), publicada en su edición anual 2005.

Dirección de investigaciones para tesis de grado de más de 400 alumnos en los últimos 10 años, a través de la materia Tendencias Actuales. FAUD – UM.

ACTUACION DOCENTE EN POSGRADO:

Profesora Titular estable del DOCTORADO EN ARQUITECTURA - **UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**, en la asignatura FILOSOFIA y DISEÑO, desde 2010 hasta la actualidad.

Profesora Titular estable del DOCTORADO EN ARQUITECTURA, **UNIVERSIDAD DE MENDOZA**, en las asignaturas FILOSOFIA DE LA ARQUITECTURA (Pensamiento contemporáneo) y PRACTICA DE LA INVESTIGACION. Desde 2003 – hasta la actualidad.

Profesora Titular estable del DOCTORADO EN DISEÑO de la **UNIVERSIDAD DE PALERMO**, Buenos Aires, Asignatura FILOSOFIA DEL DISEÑO, desde 2011 hasta la actualidad.

Profesora Titular estable de la MAESTRÍA EN GESTIÓN AMBIENTAL y TERRITORIAL de la **UNIVERSIDAD DE CONGRESO**, Mendoza. Asignatura EPISTEMOLOGIA Y METODOLOGÍA. Septiembre 2016.

Profesora Titular invitada de la MAESTRÍA EN PUBLICIDAD de la **UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES de Perú**. Asignatura PUBLICIDAD COMPARATIVA. Ciclos 2012 y 2013.

ACTUACION DOCENTE – CARRERA DE GRADO:

▪ **CARGOS DOCENTES ACTUALES**

Profesora Titular por concurso, cátedra **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA AL TRABAJO FINAL DE GRADO** (5º año). Carrera de Arquitectura. Facultad de Ingeniería – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.

Profesora Titular en función crítica, cátedra **CRITICA DE LA ARQUITECTURA** (4º año). Carrera de Arquitectura. Facultad de Ingeniería – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.

Profesora Titular por concurso de **DISEÑO DE INTERIORES** (2º año). CARRERA DE ARQUITECTURA. Facultad de Ingeniería – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.

Profesora Titular de **TENDENCIAS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA** (5º año). CARRERA DE ARQUITECTURA. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNIVERSIDAD DE MENDOZA.

Profesora Titular de **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO 3**: Período Contemporáneo (4º año). CARRERA DE ARQUITECTURA. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNIVERSIDAD DE MENDOZA.

▪ **CARRERA DOCENTE:**

- 2015 Designación por concurso como **Profesora Titular** en la cátedra SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA AL TRABAJO FINAL DE GRADO (5° año). Carrera de Arquitectura. Facultad de Ingeniería – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.
- 2015 Designación en función crítica como **Profesora Titular** en la cátedra CRITICA DE LA ARQUITECTURA (4° año). Carrera de Arquitectura. Facultad de Ingeniería – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.
- 2011 Designación por concurso como **Profesora Titular** en la cátedra DISEÑO DE INTERIORES (2° año). Carrera de Arquitectura. Facultad de Ingeniería – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.
- 2010 Nombramiento de **Profesora Titular** en la cátedra TEORÍA GENERAL DEL DISEÑO, correspondiente a 4° año de la carrera de Licenciatura en Diseño.
- 2006 Nombramiento de **Profesora Titular** en las cátedras CULTURA DEL DISEÑO 1 y CULTURA DEL DISEÑO 2, correspondientes a 1° año de la carrera de Diseño. Cargo desempeñado hasta 2010
- 2002 Nombramiento de **Profesora Titular** en la cátedra HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO 3, correspondiente a 4° año de la carrera de Arquitectura. Cargo desempeñado hasta la actualidad.
- 2003 Nombramiento de **Profesora Titular** en la cátedra TENDENCIAS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA, 5° año de la carrera de Arquitectura. Cargo desempeñado hasta la actualidad.
- 1999 Nombramiento de **Profesora Adjunta a cargo de la Titularidad** de TENDENCIAS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA, 5° año de la carrera de Arquitectura.
- 1996 Nombramiento de **Profesora Adjunta a cargo de la Titularidad** en HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO 3 (antes 5-6), 4° año de la carrera de Arquitectura.
- 1996 Nombramiento de **Profesora Titular** en la cátedra CONCEPTOS Y EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA (Curso Preuniversitario) Cargo desempeñado hasta 2007.
- 1995 Nombramiento de **Profesora Adjunta** de las cátedras: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO 5-6 y CIENCIAS SOCIALES, 4° año de Arquitectura.
- 1993 Nombramiento de **Profesora Adjunta** del Preuniversitario en la materia: CONCEPTOS Y EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA.
- 1992 Nombramiento de **Jefe de Trabajos Prácticos** en la materia HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO 5-6, correspondiente a 4° año.
- 1991 Nombramiento de **Jefe de Trabajos Prácticos** en la materia CIENCIAS SOCIALES correspondiente a 4° año.
- 1990 Nombramiento de **Ayudante de Cátedra Diplomado** en la materia CIENCIAS SOCIALES correspondiente a 4° año.
- 1989 Nombramiento de **Ayudante de Cátedra Diplomado** en la materia HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO 5-6, correspondiente a 4° año.

PARTICIPACIÓN EN JURADOS EVALUADORES:

- **Miembro de Tribunal del DOCTORADO EN ARQUITECTURA**, Universidad de Mendoza. Tesis titulada: "UNA ARQUITECTURA PARA LA SALUD, ACORDE CON EL PENSAMIENTO MÉDICO HUMANIZADO" Tesista: Arq. Alicia Pringles (UNSJ). Expuesta el 06/ 06/ 2011.

- **Miembro de Tribunal del DOCTORADO EN ARQUITECTURA**, Universidad de Mendoza. Tesis titulada: "LAS IDEOFORMAS DE LA MODA. Reflexión crítica acerca de la incidencia de la moda en la arquitectura" Tesista: Arq. Susana Deiana (UNSJ). Expuesta el 18/ 11/ 2010.
- **Miembro de Tribunal del DOCTORADO EN ARQUITECTURA**, Universidad de Mendoza. Tesis titulada: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD FUTURA. Los espacios ficticios del cine como una arquitectura de anticipación". Tesista: Arq. Marcelo Vizcaino (UNSJ). Expuesta el 10/04/2010.
- **Miembro de Tribunal del DOCTORADO EN ARQUITECTURA**, Universidad de Mendoza. Tesis: "LA CREATIVIDAD EN ARQUITECTURA: el rol del pensamiento creativo en el proceso de diseño y en la enseñanza – aprendizaje del proyecto de arquitectura". Tesista: Arq. Ines Tonelli (UNSJ). Defensa 27/06/07.
- **Miembro de Tribunal evaluador de la MAESTRÍA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA**, 2006 – Universidad de Mendoza. Tesis titulada: "Los espacios universitarios" Tesista: Dr. Arq. Raul Amprimo (Especialista en docencia universitaria, Doctor en arquitectura).
- **Miembro de Tribunal evaluador de la MAESTRÍA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA**, 2005 – Universidad de Mendoza. Tesis titulada: "La cuestión de la calidad en la enseñanza de la historia de la arquitectura y el urbanismo" Tesista: Arq. Marcela Scaramella (Especialista en docencia universitaria).
- **Miembro de Tribunal evaluador de la MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO**, 2004 – Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Tesis titulada: "Referentes espaciales e imaginarios fundacionales de la Fiesta de la Vendimia. Dos momentos históricos: 1964-1993" Tesista: Arq. Franco Marchionni.
- **Miembro de innumerables Jurados evaluadores de Tesis de grado de la carrera de Arquitectura**, a partir del año 2001 hasta la actualidad, consta en los Libros de Actas de la Universidad de Mendoza.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Desarrollada entre 1988 y 2005. Proyectos, ampliaciones, ambientaciones, dirección de obras, de viviendas unifamiliares, edificios de viviendas en altura, arquitectura comercial y cultural.

Desde el 2005 hasta la actualidad, dedicación exclusiva a la actividad académica.

Argentina, Mendoza, Junio de 2017.