

Doutorado em Sociologia no IUPERJ, Mestrado em Ciência da Arte pela Universidade Federal Fluminense (2000). Validadora da área de design e gestora de EAD na Universidade Estácio de Sá . Pesquisadora de Moda. Membro do Conselho do Instituto Zuzu Angel. Membro da Comissão de Posgrado da Universidad de Palermo - Buenos Aires. Tem experiência na área de Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: estética, design, moda, imagem.

## Identificação

---

### Nome

Maria Lucia Acar 

### Nome em citações bibliográficas

ACAR, M. L.

## Endereço

---

## Formação acadêmica/titulação

---

### 2011 - 2015

Doutorado em Sociologia (Conceito CAPES 6).

Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, IUPERJ, Brasil.

Título: A moda tablóide. Jogos sociais nas estratégias de aparência, Ano de obtenção: 2015.

Orientador:  Jacqueline de Oliveira Muniz.

Coorientador: Rogério Ferreira de Souza.

Palavras-chave: moda; imagem; sociedade.

Grande área: Ciências Humanas

### 2004 interrompida

Doutorado interrompido em 2009 em Design (Conceito CAPES 4).

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

Título: OS MODOS DO FAZER: configurações na cult. material grega clássica e no design contemporâneo,

Orientador: Gustavo Bomfim.

Ano de interrupção: 2009

Palavras-chave: Mitologia; arte; imagem; Design.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.

Setores de atividade: Educação Superior.

### 1998 - 2000

Mestrado em Ciências da Arte (Conceito CAPES 3).

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

Título: Re-Produções Digitais na Arte, Ano de Obtenção: 2000.

Orientador: 🧑🏻 Latuf Isaias Mucci.

Palavras-chave: psicanálise; Arte digital; Mitologia; tecnologia; arte; Filosofia.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: História da Filosofia.

Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Ciência da Informação.

Setores de atividade: Educação Superior; Informacao e Gestao C&T.

### **2003 - 2003**

Aperfeiçoamento em Design e Estetica. (Carga Horária: 40h).

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil. Ano de finalização: 2003.

### **1978 - 1982**

Graduação em Publicidade e Propaganda.

Universidade Helio Alonso, FACHA, Brasil.

## **Formação Complementar**

---

### **2003 - 2003**

Extensão universitária em Valores Estéticos do Design Contemporâneo. (Carga horária: 45h).

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

### **2001 - 2001**

Extensão universitária em Modos de Ver a Arte. (Carga horária: 45h).

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

### **1999 - 1999**

Extensão universitária em Internet e Gestão. (Carga horária: 45h).

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

### **1997 - 1997**

Extensão universitária em História da Arte. (Carga horária: 45h).

Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

## **Atuação Profissional**

---

**Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.**

**Vínculo institucional**

### **1999 - Atual**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: professor assistente, Carga horária: 20

## **Atividades**

### **01/2006 - Atual**

Outras atividades técnico-científicas , Campus AKXE, Campus AKXE.

Atividade realizada

Coordenação do curso.

### **2004 - Atual**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas

Análise e Crítica da Obra de Arte

### **07/2001 - Atual**

Ensino,

Disciplinas ministradas

Metodologia de Projeto

Projeto Gráfico

Estética

Historia da Arte

**Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.**

## **Vínculo institucional**

### **1974 - 2003**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Produtor Cultural, Carga horária:

40

## **Atividades**

### **2000 - 12/2003**

Serviços técnicos especializados , Escola de Comunicação, .

Serviço realizado

Editoria de revista eletrônica da Pós-Graduação.

### **1999 - 12/2003**

Serviços técnicos especializados , Escola de Comunicação, .

Serviço realizado

Gestão e gerenciamento de conteúdo em web.

### **1999 - 12/2003**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicação, .

Cargo ou função

Comissão de Seleção da Pós Graduação.

### **1998 - 12/2003**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicação, .

Cargo ou função  
Comissão de Editoração.

**Universidade Veiga de Almeida, UVA/RJ, Brasil.**  
**Vínculo institucional**

**2005 - 2011**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: professor, Carga horária: 3

**Atividades**

**03/2005 - Atual**

Ensino, DDesign de Jóias, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Design e Estética

**Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - RS, SENAC/RS, Brasil.**  
**Vínculo institucional**

**2007 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: docente, Carga horária: 3

**Outras informações**

curso de Design de Jóias - Unidade Barra da Tijuca

## **Projetos de pesquisa**

---

**2010 - Atual**

Diálogos Estéticos: relações entre a Arte, o Design e a Moda

Descrição: A partir de uma proposta multidisciplinar voltada para as hibridações dos meios de produção, o projeto tem por objetivo pesquisar as relações que se estabelecem entre a Arte, o Design e a Moda, onde irá analisar e identificar as convergências entre esses campos e como eles se apresentam na produção dos objetos que compõem a cultura material contemporânea e seus arquétipos..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Maria Lucia Acar - Coordenador.

## **Projetos de extensão**

---

**2010 - 2010**

Projeto Gaia

Descrição: Projeto multidisciplinar entre o Curso de Design de Moda e curso de Psicologia da Universidade Estácio e os internos do Ateliê Gaia da Colônia Juliano Moreira.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) .

Integrantes: Maria Lucia Acar - Coordenador.

**2009 - 2010**

Moda com AMOR - Ass. Moradores da Recreio dos Bandeirantes

Descrição: Projeto de extensão para capacitação em artefatos de moda na comunidade do Recreio dos Bandeirantes re Terreirão.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Maria Lucia Acar - Coordenador.

## **Membro de corpo editorial**

---

**2010 - Atual**

Periódico: Actas de Diseño

**2010 - Atual**

Periódico: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

## **Áreas de atuação**

---

**1.**

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: DESIGN GRÁFICO.

**2.**

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.

**3.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.

**4.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Comunicação Visual.

**5.**

Grande área: Ciências Exatas e da Terra / Área: Ciência da Computação / Subárea: Teoria da Computação.

## Idiomas

---

### Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

### Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

### Espanhol

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Pouco.

## Prêmios e títulos

---

### 2015

Trajetória Acadêmica, Universidade de Palermo - Buenos Aires.

### 2015

Embaixador do Design Latinoamerino, Universidad de Palermo.

### 2011

Membro do Comité de Honor del Diseño Latinoamericano, Universidad de Palermo - Buenos Aires.

### 2009

Membro da Academia de Letras Lusófonas, ACLAL - Portugal.

### 2009

Conselheira, IZA - Instituto Zuzo Angel.

### 2007

Professor Destaque 2007, Universidade Estacio de Sá.

## Produções

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

1.

[ACAR, M. L.](#). La seducción del corpo vestido en La fuente de las mujeres. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, v. 1, p. 99-104, 2016.

2.

[ACAR, M. L.](#); KREMER, C. . Um craft design no despertar das bordadeiras da Praia do Sono. Actas de Diseño, v. 16, p. 54, 2013.

3.

[ACAR, M. L.](#). Yes, nos ainda temos bananas! Questões sobre a modernidade e identidade no design da moda brasileira. Actas de Diseño, v. 14, p. 227-230, 2012.

4.

[ACAR, M. L.](#). Design e Cotidiano: mais que uma moda, um estilo!. Actas de Diseño, v. 8, p. 11-13, 2010.

5.

[ACAR, M. L.](#). Um design original: mito, história, linguagem. Actas de Diseño, v. 6, p. 110-115, 2009.

6.

[ACAR, M. L.](#). Os modos do fazer: configurações da cultura grega clássica e do design contemporâneo. Actas de Diseño, v. 7, p. 202-205, 2009.

#### **Livros publicados/organizados ou edições**

1.

[ACAR, M. L.](#). Anais de Educação Especial. Rio de Janeiro: UERJ, 1999. v. 1. 250p .

#### **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

1.

[ACAR, M. L.](#). Design e cotidiano: mais que uma moda, um estilo. In: 1º Congresso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, 2010, Buenos Aires. Actas de Diseño. Buenos Aires: Universidade de Palermo, 2010. v. 8. p. 11-13.

2.

[ACAR, M. L.](#). A originalidade do design: mito, história e linguagem. In: Encuentro Latinoamericano de Diseño, 2008, Buenos Aires. Anais de Deseño em Palermo. Buenos Aires: Ed. Univ. Palermo, 2008. v. 6.

3.

★[ACAR, M. L.](#). "Ecos do design na cultura material grega". In: PeD, 2006, Curitiba. Anais PeD, 2006.

4.

[ACAR, M. L.](#). Olimpo Hi-Tec: manifestações digitais na pós-modernidade. In: LUSOCOM, 2006, Santiago de Compostela. Anais do Congresso Internacional de Communication Lusófona. Santiago de Compostela: USC, 2006. v. 2.

5.

★[ACAR, M. L.](#). Não foi só D. Quixote que viu. In: IV Simposio LaRS, 2005, Rio de Janeiro. IV Simposio do Laboratório da Representação Sensível - PUC-Rio. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2005. v. 1.

6.

[ACAR, M. L.](#). O sonho de uma sombra. In: III Simpósio do LaRS - PUC-Rio, 2004, Rio de Janeiro. Trompe L'oeil. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2004. v. 1.

7.

[ACAR, M. L.](#). As máscaras da verdade na tragédia grega. In: Cine Imaginarium - 1º colóquio de Imaginário e Estética, 2004, Rio de Janeiro. Cine Imaginarium. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2004. v. 1.

8.

[ACAR, M. L.](#). Produções Digitais na Comunicação. In: IAMCR- Scientific Conference and General Assembly of International Association for Media and Communication Research, 1998, Glasgow. Anais da IAMCR, 1998. v. 1.

### **Resumos publicados em anais de congressos**

1.

[ACAR, M. L.](#). Actas de Diseño. In: Diseño en Palermo, 2007. Actas de Diseño. Buenos Aires, 2007. v. 2.

### **Artigos aceitos para publicação**

1.

[ACAR, M. L.](#). Yes, nos ainda temos bananas! Questões sobre a modernidade e identidade no design da moda brasileira. Actas de Diseño, 2013.

### **Apresentações de Trabalho**

1.

[ACAR, M. L.](#). A sensitive and innovative language of the fashion designer's hands, Zuzu Angel. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

2.

[ACAR, M. L.](#). ?Hoje eu estou patrão!?. O vestuário de poder do funk ostentação. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

3.

[ACAR, M. L.](#). Um Craft Design no despertar das bordadeiras da Praia do Sono. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

4.

[ACAR, M. L.](#). A costura social da moda como estetização do cotidiano. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

5.

★[ACAR, M. L.](#). The Social Dynamic Fashion. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

6.

[ACAR, M. L.](#). A aparência Social da Moda. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

### **Outras produções bibliográficas**

1.

[ACAR, M. L.](#). Manual do Estudante de Pós-Graduação. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998 (Manual).

## **Produção técnica**

### **Assessoria e consultoria**

1.

[ACAR, M. L.](#). Comitê Acadêmico do Congresso Latinoamericano de Design. 2012.

### **Trabalhos técnicos**

1.

[ACAR, M. L.](#). Membro da Comissão de Tecnólogo em Design de Moda \_ ENADE. 2009.

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1.

[ACAR, M. L.](#). Moda e Sustentabilidade na Rio + 20. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

### **Demais tipos de produção técnica**

1.

[ACAR, M. L.](#). Moda além das roupas, arte além das telas. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

[ACAR, M. L.](#). O mito de fundação. 2007. (palestra).

3.

[ACAR, M. L.](#). e.Pós - Revista Eletrônica da Pós Graduação ECO/UFRJ. 2000. (Editoração/Periódico).

4.

[ACAR, M. L.](#). Anais de Educação Especial. 1999. (Editoração/Anais).

5.

[ACAR, M. L.](#). Manual do Estudante da Pós Graduação. 1995. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Manual).

## **Bancas**

---

### **Participação em bancas de trabalhos de conclusão**

#### **Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização**

1.

[ACAR, M. L.](#). Participação em banca de Ana Maria Abaurre Alencar. O sabor da arte: um olhar sobre as relações entre Gastronomia e Artes Visuais. 2009. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá.

2.

[ACAR, M. L.](#). Participação em banca de Felipe Luiz Costa Dantas. A arte, o artista e o suporte na era das novas tecnologias. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

VI Congresso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Um cenário social do Design de Moda na contemporaneidade. 2015. (Congresso).

2.

Global Fashion 2014. A sensitive and innovative language of the fashion designer's hands, Zuzu Angel. 2014. (Congresso).

3.

Semana de Historia Politica. Hoje estou patrão: o vestuário de poder do funk ostentação. 2014. (Seminário).

4.

4º Congresso de Enseñanza do Diseño. Um craft design no despertar das bordadeiras da Praia do Sono. 2013. (Congresso).

5.

Seminário Fluminense de Sociologia. A Costura Social da Moda como estetização do cotidiano. 2013. (Seminário).

6.

Parati ECO Fashion. A moda de Zuzu Angel e as raízes do Brasil. 2013. (Encontro).

7.

International Sociological Association. The Social Dynamic Fashion. 2012. (Congresso).

8.

3º Congresso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Yes, nos ainda temos bananas! Qusetões sobre o identidade no design da Moda Brasileira. 2012. (Congresso).

9.

VII Semana de História Política | IV Seminário Nacional de História: política, cultura & sociedade..A aparência Social da Moda. 2012. (Seminário).

10.

2º Congresso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Diálogos Estéticos: relações entre a Arte, o Design e a Moda na contemporaneidade. 2011. (Congresso).

11.

1º Congresso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Design e Cotidiano: mais que uma moda, um estilo!. 2010. (Congresso).

**12.**

Colóquio de Moda. 2010. (Congresso).

**13.**

Encuentro Latinoamericano de Diseño.A originalidade do design: mito, história e linguagem. 2008. (Encontro).

**14.**

Projeto Souvenir Niteroi.Mito de Fundação. 2007. (Encontro).

**15.**

Diseño en Palermo.¿OS MODOS DO FAZER: configurações na cultura material grega clássica e no design contemporâneo?. 2007. (Encontro).

**16.**

PeD. Ecos do Design na cultura material grega. 2006. (Congresso).

**17.**

LUSOCOM. Olimpo Hi-Tec: manifestações digitais na pós-modernidade. 2006. (Congresso).

**18.**

Seminário LaRS.IV Seminário LaRS. 2005. (Simpósio).

**19.**

Cine Imaginarium.Cine Imaginarium. 2004. (Seminário).

**20.**

III Seminário do LaRS.III Seminário do LaRS - PUC-Rio. 2004. (Seminário).

**21.**

COMPÓS. 2002. (Congresso).

**22.**

Horizontes da Memória. 2002. (Simpósio).

**23.**

Mídia ,Política e REligião. 2000. (Simpósio).

**24.**

Arte e Modernidade. 1999. (Seminário).

**25.**

IAMCR- Scientific Conference and General Assembly of International Association for Media ans Communication Research. 1998. (Congresso).

**26.**

Arte e Modernidade.Arte e Modernidade. 1997. (Seminário).

### **Organização de eventos, congressos, exposições e feiras**

1.

[ACAR, M. L.](#). As bordadeiras da Praia do Sono. 2012. (Exposição).

2.

[ACAR, M. L.](#). Moda e Sustentabilidade. 2010. (Exposição).

3.

[ACAR, M. L.](#). Exposição Vanguardas da Arte na Moda. 2010. (Exposição).

4.

★[ACAR, M. L.](#). Yves Saint Laurent - Viagem fantástica. 2009. (Exposição).

5.

[ACAR, M. L.](#). Chanel 100 anos. 2009. (Outro).

6.

[ACAR, M. L.](#). V Seminário do LaRS. 2006. (Congresso).

7.

[ACAR, M. L.](#). Mídia, Política e Religião. 2001. (Outro).

## **Orientações**

---

### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização**

1.

Marina Kalif. O desfile de moda como um instrumento evangelístico. 2014. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design de Moda) - Universidade da Amazônia. Orientador: Maria Lucia Acar.

2.

Yuri Moura de Sousa. Estampando Identidade Cultural: design de superfície e referências amazônicas em moda infantil. 2014. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design de Moda) - Universidade da Amazônia. Orientador: Maria Lucia Acar.

3.

Krissia Yaghi. O real valor da vitrine na moda. 2014. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design de Moda) - Universidade da Amazônia. Orientador: Maria Lucia Acar.

4.

Tatiana Besada. Arte Naif e a relação com a cultura popular. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

**5.**

Luiz Alvim. Helmut Newton: pioneiro do nu na moda. 2010. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

**6.**

Roberta de Souza Costa. Publicidade contemporânea: uma publicidade brasileira. 2009. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

**7.**

Rafael Rodolfo Gomes Tavares. Surrealismo na Publicidade Brasileira: uma análise crítica. 2009. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

**8.**

Maria Silvia de Oliveira. Entre o Sagrado e o Profano: as transgressões de Vik Muniz. 2008. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

**9.**

Marcia Maria Fernandes da Silva. A importância da ilustração para a literatura infantil. 2008. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

**10.**

Daniela Cristina Silva Dantas. Tapeçaria do renascimento ao barroco. 2008. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

**11.**

Alexandre Moura. "Seurat de ponto a ponto". 2006. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Maria Lucia Acar.

## **Educação e Popularização de C & T**

---

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

**1.**

[ACAR, M. L.](#) Moda e Sustentabilidade na Rio + 20. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).